

## الاستفادة من الجمل اللحنية فى تحميله نكريز تأليف عبدالحليم نويره فى تدريس آله الكمان للمراحل الأكاديمية المتعددة

م/ محمد علي عبد الودود\*

### مقدمة البحث:

يُعد قالب التحميلة من أبرز القوالب الآلية التي أستخدمت كمقدمات للأعمال الغنائية لما بها من بيان لمهارات العازفين ومساحة عزفية واسعة ، وانتقلت هذه القوالب الآلية الى مصر عن طريق التبادل الثقافى بين مصر وتركيا أيام حكم الخديوى اسماعيل والى مصر .

ويُعد عبدالحليم نويره (١٩١٦م إلى ١٩٨٥م) من أهم وأكثر المؤلفين الموسيقيين الذين أهتموا بهذا القالب الموسيقي الآلى وقام على تطويره من خلال تأليف نماذج من قالب التحميلة بأسلوب حديث فى الصياغة اللحنية من حيث الجمل اللحنية التكنيكية للآلات الفرق التي أحتلت آله الكمان دوراً رئيسياً وهاماً سواء فى العزف الجماعى أو انفراد الآله فى حوار مع الفرقة مثل باقى الآت التخت الرئيسية وأستخدام الضروب الكبيرة ومقامات الموسيقى العربية المختلفة. كما سيقوم بتوضيحها الباحث فى متن البحث.

### مشكلة البحث:

تعدّ تحميلات عبدالحليم نويره فى المقامات العربية المتعددة مشتملة على جمل لحنية مصاغة على تقاعيل الضروب العربية الكبيرة المختلفة مكتوبة للآلات التخت الرئيسية ، مما دعى الباحث إلى دراسة تحميلة نكريز للتعرف على الصياغات التأليفية والتكنيكية ، والتعرف على مكونات الجمل اللحنية من حيث التكوين المقامى وكيفية تطويع تلك الجمال على الضروب الكبيرة المختلفة ، والتعرف على دور آله الكمان والاستفاده منها لتدبير الدارسين على هذا النموذج.

### أهداف البحث:

- ١- التعرف على التقنيات اللحنية والعزفية لآله الكمان والتي تحتويها تحميله نكريز عبدالحليم نويره .
- ٢- صياغة تدريبات عزفية لآله الكمان من خلال تحميله نكريز لعبدالحليم نويره ضرب (جفته روانى) ميزان (٤/١٢).

\* محمد علي عبد الودود: مدرس لآله الكمان بقسم التربية الموسيقيه كلية التربية النوعيه جامعه المنوفيه.

٣- استخدام التدريبات العزفيه لتدريب الدارسين للعزف على آلة الكمان في مقام نكريز مع الضرب الإيقاعي (جفته رواني) بميزان (٤/١٢) لرفع مستواهم وخبراتهم العزفيه.

#### أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث لإصهار دور آلة الكمان في بعض المؤلفات الآليه لعبد الحليم نويره حيث:

١- اهتم بالكتابة للآلات بشكل تقني مع الحفاظ على الحوار بين الآله الصولو والفرقه وشكل الضرب الإيقاعي بالموازين الكبيره وخاصه دور آلة الكمان.

٢- طور قالب التحميله وحوله من ارتجالات لآلات التخت بالحوار مع الفرقة مع إيقاع بسيط إلى صلولوات مكتوبه لإظهار الثراء المقامي والنغمي وتعدد الضروب الكبيره والصغيره التي استخدمها في جميع التحويلات التي صاغها وكان لدور آلة الكمان دوراً هاماً ورئيسياً سواء عزف المجموعه أو عزف الفرد المنفرد في حوار مع الفرقة بإيقاع وضرب غير تقليدي مما أضفى تجديداً للقالب وفكر نغمي للسامع وثقافه وتكنيك للعازف.

#### أسئلة البحث:

١- ما هي التقنيات اللحنية والعزفية لآله الكمان الموجودة في الجمل اللحنية في تحميلة نكريز عبدالحليم نويره ؟

٢- كيف يمكن صياغة تدريبات عزفية لآله الكمان من جمل تحميلة نكريز لعبدالحليم نويره مصاغة على ضرب(جفته رواني) ميزان (٤/١٢) ؟

٣- ما هي أهمية التدريبات من تحميلة نكريز لعبدالحليم نويره للدارسين ؟

عينة البحث: تحميلة نكريز عبدالحليم نويره .

أدوات البحث: ( المدونات الموسيقية - الكتب والمراجع العلمية ).

حدود البحث: من (١٩١٦م إلى ١٩٨٥م).

#### مصطلحات البحث:

أ- تضمن البحث العديد من مصطلحات الموسيقى العربية ونذكر منها :

- التحميلة: هو اصطلاح في الموسيقى العربية يطلق على لحن يوضع لمجموعة من الآلات تشترك كلها في أداء استهلال قصير يحدد مقام التحميلة ، ثم ينفرد عازف كل آلة من آلات التخت في أداء

تقاسيم موزونة على الوحدة الموسيقية وله التصرف في الحانها في حدود الميزان على أن يعود الى المقام الأصلي للتحميلة ليشارك مع باقي أفراد التخت في العزف المشترك ، ويتم قفل التحميلة بإداء جماعى للحن ولكن في حركة نشيطة وسريعة وتوزن على الوحدة البسيطة. (١)

- **المقام:** هي الحركة اللحنية الناتجة من أستعمال نغمات جنس الأصل مع نغمات جنس الفرع المختلفة ذات الجموع المتصلة أو المنفصلة أو المتدخلة ويمكن الأستعانة بإجناس ذات قرابة للمقام سواء في منطقة القرارات أو منطقة الجوابات. (٢)

تضمن البحث العديد من مصطلحات تقنيات العزف على آلة الكمان نذكر منها:

- **الديتاشيه Detache (القوس المنفصل):** هو أداء قوس منفصل عريض مع التصاق شعر القوس على الوتر صعوداً وهبوطاً بدون إظهار تغيير حركة القوس، ويشار إليها (-) على النغمة. (٣)



- **الدوبل كورد:** العزف على وترين متجاورين في نفس الوقت في الآلات الوترية وخاصة آلات أسرة الفيولينة وذلك بعزف نغمتين عن طريق مرور القوس على الوترين في وقت واحد. (٤)

**الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:**

- **الدراسة الأولى بعنوان:** " دراسات تحليلية أسلوب عبدالحريم نويره في صياغة الالحن". (٥)

- **الدراسة الثانية بعنوان:** " مراحل تطور قالب التحميلة ". (٦)

(١) على عبدالودود محمد: " المرجع في الموسيقى العربية وتقويم اللسان "، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١م، ص ١١٧ .

(٢) على عبدالودود محمد : الحديث في تحليل الموسيقى العربية " ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣م، ص ٥٦.

(٣) محمد على عبدالودود: " التقنيات العزفية على آلة الكمان المستخدمة في الموسيقى والغناء العربى "، بحث منشور مجلة علوم وفنون كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٦م ، ص ٢١١.

(٤) محمد أنور عبدالفتاح المنسي : " تقنيات الكتابة لآلة الفيولينة عند كل من يوسف جريس وعطية شرارة وجمال عبدالرحيم ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، المعهد العالى للموسيقى ، الكونسرفتوار ، ١٩٩٧م ، ص ٤٧ .

(٥) هيثم سيد نظمي : دراسات تحليلية أسلوب عبدالحريم نويره في صياغة الالحن ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، ١٩٩٥م.

(٦) قرى مصطفى سرور: مراحل تطور قالب التحميلة ، المؤتمر العلمى الرابع ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، ١٩٩٦م ، ص ٢٨٧ .

## أولاً: الإطار النظري:

- يشمل هذا الإطار على (السيرة الذاتية لعبدالحليم نويرة - قالب التحميلة عند عبدالحليم نويرة)
- السيرة الذاتية لعبدالحليم نويرة: (١٩١٦م - ١٩٨٥م)
  - ولد عبد الحليم نويرة في ١٩ يونيو ١٩١٦م في قرية الصالحية مركز فاقوس، محافظة الشرقية.
  - في عام ١٩٣٠م التحق بالفرع المدرسي لمعهد الموسيقى العربية لدارسة الموسيقى دراسة منهجية.
  - في عام ١٩٣٦م حصل على دبلوم معهد الموسيقى العربية واعتمد كمطرب وملحن بالاذاعة المصرية.
  - في عام ١٩٤٦م ألف الموسيقى التصويرية لأكثر من ٦٠ فيلم سينمائي حتى عام ١٩٧٤م ، ومنها فيلم (رجل المستقبل ١٩٤٦م - الايمان ١٩٥٢م - طريق الفردوس ١٩٦٥م ، .....).
  - في الخمسينيات عين قائد لفرقة موسيقي الاذاعة مع عزيز صادق وعلى فراج وابراهيم حجاج.
  - في عام ١٩٦٧م تولى قيادة فرقة الموسيقى العربية وسار على منهج علمي لتقديم التراث بإسلوب يتلائم مع روح العصر .
  - في عام ١٩٧٣م تولى قيادة فرقة الانشاد الديني وساهم في انشاء فرقة ام كلثوم .
  - تولى العديد من المناصب الأخرى وحصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٧٢م .
- قالب التحميلة :**
- وجدت اشكال متعددة لمقدمات التحميلة قديماً مثل ( استخدام الدوايب - أو بعض الجمل المشهورة بالسماعيات المتعددة ) حسب مقام الوصلة الغنائية ، ثم تتناوب الآت التخت الرئيسية ( الكمان - عود - قانون ) على الوحدة الإيقاعية بإرتجالاات تقاسيم موزونة ، كما وجدت اشكال اخرى لمقدمات التحميلة بوجود مقدمة عزفية صغيرة مع وجود مذهب للتسليم للآلات الصولو ، وتدوين تلك التقاسيم وتثبيتها للآلات الصولو المختلفة ، بحيث تعاد كل مرة بنفس اللحن المدون ، مثل ( تحميلة سوزناك - تحميلة بياتي - تحميلة قربطاق السيكاه ) .
  - استغل عبدالحليم نويره حفلات الموسيقى العربية المنتظمة وقام بتأليف العديد من التحميلات الحديثة التي تعتمد على خصائص لم تكن موجودة في التحميلات السابقة ، كما سوف يتم توضيحها من قبل الباحث .

- قالب التحميلة عند عبدالحليم نويره :
- استعمل عبدالحليم نويره الضروب الإيقاعية الكبيرة طبقاً للتفاعيل الداخلية بها وقام بتأليف جمل عزفية تتناسب للآله ، لا تعتمد على الارتجال والالتزام بشكل التحميلة الخارجى من حيث المقدمة والمذهب فى نهاية المقدمة لبداية صولو الآلات المختلفة ، وهو عبارة عن حوار عزفى بين الآلة (الصولو) والفرقة الموسيقية من خلال جمل تكنيكية متدرجة فى الطبقات الصوتية (قرارات-جوابات) بما يتناسب مع طبيعة المقام .
- حافظ على أن تكون ردود الفرقة الموسيقية للصولو من خلال جمل لحنية سهل ترديدها .
- جاءت الجمل العزفية للآلة الصولو متدرجة للصعوبة وتغضى مساحة الآلة .
- وجاءت الجمل العزفية للفرقة الموسيقية ذات لحن غنائى بسيط .
- لم يعطى فرصة للعازف لحرية الارتجال العزفى على الايقاع نظراً لصعوبة الارتجال على الضروب والموازين الكبيرة ، والزم العازف بتنفيذ الجمل المكتوبة ، مع مراعاة طبيعة المقام واجناسة المختلفة وتحويلاته المتعددة ، وفهم طبيعة كل اله ومساحتها وتقنياتها المتعددة ، كما سيوضح الباحث تلك النقاط بالنسبة لدور آله الكمان فى قالب التحميلة الحديثة التى تبناها عبدالحليم نويره والى عدد كبير منها فى مقامات الموسيقى العربية المختلفة .
- وجاءت التحميلات التى الفها عبدالحليم نويره وعددها (٢٣) تحميلة متعددة من حيث الضروب الايقاعية المستخدمة والمقامات المختلفة ونذكر منها ( تحميلة طرز نوين ضرب ملفوف - تحميلة حجاز ضرب دارج- تحميلة سلطان يكاى ضرب دارج - تحميلة صبا صبا ضرب دارج - تحميلة صبا زمزمه ضرب سربند - تحميلة عراق ضرب دارج - تحميلة بستكار ضرب مصمودى صغير - تحميلة راست ضرب مصمودى صغير - تحميلة هزام ضرب مصمودى صغير) .

ثانياً: الاطار التطبيقي ويشمل على:

(التقسيم العام والتحليل المقامى- تدريبات عزفية لآلة الكمان).

## تحميلة نكريز

عبدالحليم نويره

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

عود المجموعة

مدونة رقم (١)

تحميلة نكريز عبدالحليم نويره

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

## تابع تحميلية نكريز ٢

2

المجموعة 17 عود

المجموعة 18 عود

المجموعة 19 عود

المجموعة 20 عود

المجموعة 21 نای

نای 22

المجموعة 23 نای

المجموعة 24 نای

نای 25 المجموعة

نای 26 المجموعة

نای 27 المجموعة

المجموعة 28 قانون

المجموعة 29 قانون

المجموعة 30 قانون

تابع مدونة رقم (١)

تحميلية نكريز عبدالحليم نويرة

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

## تابع تحميلية نكريز ٣

3

31 المجموعة قانون 32 المجموعة

33 قانون المجموعة

34 قانون المجموعة 35 المجموعة

36 قانون المجموعة

37 قانون 38 كمان

39 كمان المجموعة

40 المجموعة كمان 41 كمان

42 كمان المجموعة

43 كمان المجموعة

44 المجموعة كمان 45 كمان

تابع مدونة رقم (١)

تحميلية نكريز عبدالحليم نويرة

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م



## تابع تحميلة نكريز ٤

46

المجموعة 47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

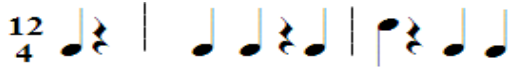
تابع مدونة رقم (١)

تحميلة نكريز عبدالحليم نويرة

## تحملة مقام نكرز تألف عبدالحلم نوبره :-

الوصف العام : جاءت التحملة فى مقام النكرز وهو من فصيلة مقام النواثر وىكون من عقد نواثر على درة الراس ثم جنس نهاوند على درة النوا .

ايقاع التحملة : صاغ عبدالحلم نوبره التحملة على ايقاع كبر بسمى ( جفته دور روانى ) موزان (12/4) مقسم الى تقاعيل ، فأصبحت المازورة (الضرب الايقاعى) مقسم الى موازير داخلية ، ويرمز لآنتهاء الضرب أو المازورة الكبرية (الضرب الايقاعى) بعلامة (دوبل بار ||) والتقسيمات الداخلية بعلامة خط المازورة المعتاد ( | ) ،



## الهيكل البنائى لتحملة نكرز عبدالحلم نوبره :

- اشتمل الهيكل البنائى للتحملة على ستة أجزاء كالتالى :
- الجزء الأول (A) : عزف الفرقة وىكون من عدد (١٤) مازورة موزان (12/4) ضرب ايقاعى وىنتهى بالتسليم متكرر فى كل الاجزاء التالية .
- الجزء الثانى (B) الحوار بين الآلات والفرقة : هو حوار نغمى عزفى بين الآلات الفردية (العود - الناي - القانون - الكمان ) والفرقة ، والتي تمثلت فى عدد (٦) حورات نغمية بين آله الصولو والفرقة.
- الجزء الثالث (A2) : هو اعاده للحن الجزء الأول (المقدمة) كاملاً وىشتمل على عدد (١٤) مازورة نفس الضرب الإيقاعى .

- التقسيم العام والتحليل المقامي لتحميلة نكريز عبدالحميم نويرة :

جدول رقم (١)

التقسيم العام والتحليل المقامي لتحميلة نكريز عبدالحميم نويرة

الأجزاء	وصف الجزء	التحليل المقامي	عدد الضروب
<b>الجزء الأول (A) ويحتوى على:</b>			
	مقدمة الفرقة متضمنه (التسليم) من (١م : ١٤م)	(١م) تجنيس بوسليك (نهاوند النوا) مع ظهور (الحجاز) (٢م : ١٢م) جنس نهاوند النوا - (١٢م : ٩٣م) جنس كرد المحير متصل بجنس نهاوند النوا - (١٣م : ٢٤م) جنس كرد المحير (١٣م : ٢٥م) جنس عجم على العجم متداخلاً مع نهاوند النوا (٣٥م : ١٢٥م) عقد نواثر الراس - (٦م : ١٠٦م) جنس نهاوند النوا - (١١٦م : ٢٧م) تجنيس بوسليك على النوا (٧٧م : ١٨م) جنس صبا بوسليك على الحسيني (٢٨م : ١٢٨م) جنس حجاز النوا متصل بجنس نهاوند الكردان. (٩م : ٢١٠م) جنس نهاوند المحير متصل بجنس نهاوند النوا. (٣١٠م : ١٢١٠م) جنس نهاوند المحير - (١١ : ١١١م) جنس نهاوند الحسيني (٩١١م : ١١٢م) جنس نهاوند الحسيني متصلاً بجنس عجم الدوكاه والركوز على الحسيني - (٧١٢م : ١١٣م) عقد نواثر الراس (٣١٣م : ١٢١٤م) جنس حجاز الدوكاه متداخل مع عقد نواثر الراس.	عدد (١٤) ضرب

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

الأجزاء	تحديد الجزء	التحليل المقامى	عدد الضروب
<b>الجزء الثانى (B) ويحتوي على: أ-ب-ج-د</b>			
(أ)	صولو آلة العود + الفرقة من (م: ١٥م: ٢٠)	صولو (١) (م: ١٥م: ١٥) جنس نهاوند على النوا مع وجود درجة الحجاز - رد الفرقة من (م: ١١٥ م: ١١٦) عقد نوأثر على الراسـت. صولو (٢) (م: ٢١٦م: ١١٦) جنس نهاوند النوا مع زيادة نغمات فى الحشو - رد الفرقة من (م: ١١٦ م: ١١٧) عقد نوأثر على الراسـت . صولو (٣) من (م: ٢١٧ م: ١١٧) جنس نهاوند النوا مع لمس نغمه الشهيناز - رد الفرقة من (م: ١١٧ م: ١١٨) نفس رد الفرقة السابق. صولو (٤) من (م: ٢١٨م: ١١٨) جنس نهاوند الكردان متلاحم مع جنس نهاوند النوا - رد الفرقة من (م: ١١٨ م: ١١٩) نفس رد الفرقة السابق . صولو (٥) من (م: ٢١٩م: ١١٩) جنس نهاوند الكردان متلاحماً هبوطاً مع جنس نهاوند النوا . رد الفرقة من (م: ١١٩ م: ٢٠) نفس رد الفرقة السابق . صولو (٦) من (م: ٢٢٠ م: ١٢٠) عقد نوأثر مع الركوز المؤقت على درجه الدوكاه. رد الفرقة من (م: ١٢٠ م: ٢١) التسليم وهو عبارة عن جنس نهاوند النوا + عقد نوأثر الراسـت ، وهو (مقام نكريز)	عدد (٦) صولوهات لآله العود + عدد (٦) ردود للفرقة تمثلت فى عدد (٦) ضروب ايقاعية
	لتسليم وقفلة الصولو من (م: ٢٠م: ٢١)		

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

تابع جدول رقم (١)

التقسيم العام والتحليل المقامي لتحميله نكريز عبدالحليم نويره

الأجزاء	تحديد الجزء	التحليل المقامي	عدد الضروب
(ب)	صولو آله الناي + الفرقة من (م ٢٢ : م ٢٧)	صولو (١) (م ٢٢ : م ٢٢) جنس راست النوا - رد الفرقة (م ١٠٢٢ : م ١٢٣) تجنيس بوسليك النوا(جنس نهاوند النوا).	عدد (٦) صولو لآله الناي +
		صولو (٢) (م ٢٢٣ : م ٢٢٣) جنس راست النوا - رد الفرقة (م ١٠٢٣ : م ١٢٤) نفس الرد السابق لتكملة الضرب. صولو (٣) (م ٢٢٤ : م ٢٢٤) جنس راست النوا متلاحماً هبوطاً مع جنس راست الدوكاه والركوز على جنس راست النوا. رد الفرقة (م ١٠٢٤ : م ١٢٥) نفس الرد السابق لتكملة الضرب. صولو (٤) (م ٢٢٥ : م ٢٢٥) جنس حجاز المحير متلاحماً هبوطاً مع جنس راست النوا (مقام بسنديه) - رد الفرقة (م ١٠٢٥ : م ١٢٦) نفس الرد السابق لتكملة الضرب. صولو (٥) (م ٢٢٦ : م ٢٢٦) جنس صبا زمزمه على الحسيني متصل بجنس نهاوند النوا - رد الفرقة (م ١٠٢٦ : م ١٢٧) نفس الرد السابق لتكملة الضرب .	عدد (٦) صولو لآله الناي +
	التسليم وقفلة الصولو من (م ٢٧ : م ٢٨)	صولو (٦) (م ٢٢٧ : م ٢٢٧) جنس نهاوند + جنس حجاز الدوكاه (مقام حجاز الدوكاه) . رد الفرقة (م ١٠٢٧ : م ٢٨) التسليم وهو جنس نهاوند النوا متلاحم مع عقد نواثر الراست (مقام نكريز) .	عدد (٦) ردود للفرقة

تابع جدول رقم (١)

التقسيم العام والتحليل المقامي لتحميله نكريز عبدالحليم نويرة

الأجزاء	تحديد الجزء	التحليل المقامي	عدد الضروب
(ج)	صولو اله القانون + الفرقة من (م:٢٩:١٣٦)	صولو(١)(م:٢٩:٢٩) جنس نهاوند النوا مع الركوز المؤقت رد الفرقة (م :٢٩ :٤٣٠) نفس الجملة السابقة ( الجملة الأولى لصولو القانون ). صولو (٢) (م :٣٠ : ١٢٣٠) رد الفرقة ( م : ٣١ : ٦٣١) نفس الرد السابق. صولو (٣) ( م : ٩٣١ : ٤٣٢) جنس نهاوند على النوا. رد الفرقة ( م : ٥٣٢ : ١٢٣٢) نفس الرد السابق. صولو(٤)(م:٣٣:١٠٣٣) جنس حجاز على الدوكاه مع نهاوند النوا ( مقام حجاز ). رد الفرقة ( م :١١٣٣ :٤٣٤) نفس الرد السابق. صولو (٥) (م : ٥٣٤ : ١٢٣٤) جنس نهاوند على النوا. رد الفرقة ( م : ٣٥ : ٨٣٥) نفس الرد السابق. صولو (٦) (م :٩٣٥ :١٠٣٦) جملة طويلة تمثل (١٤) وحدة جنس نهاوند النوا + عقد نواثر الراس + جنس حجاز الدوكاه = مقام نكريز. رد الفرقة ( م :١١٣٦ : ١٢٣٧) التسليم السابق مقام نكريز	عدد (٦) صولو لآله القانون + عدد(٦) ردود للفرقة متساوية
	القفلة تشمل التسليم من(م: ٣٦ : ٣٧) جزء من الصولو ثم الفرقة كاملة		

تابع جدول رقم (١)

التقسيم العام والتحليل المقامي لتحميله نكريز عبدالحليم نويره

الأجزاء	تحديد الجزء	التحليل المقامي	عدد الضروب
(د)	صولو آله الكمان + الفرقة من (٣٨ م : ٤٦ م)	رد الفرقة ( م ٣٨ : م ٣٩ ) نفس الجملة السابقة . صولو (٢) ( م ٣٩ : م ٤٠ ) جملة طويلة عدد (١٢) وحده ونصف من الضرب أطول من الصولو السابق وهي نفس تحليل الصولو الأول. رد الفرقة ( م ٤٠ : م ٤٠ ) نفس رد الفرقة السابق. صولو (٣) ( م ٤١ : م ٤١ ) جملة متوسطة عدد (٨) وحدات من الضرب وهي عقد نواثر على الراس . رد الفرقة ( م ٤١ : م ٤٢ ) نفس رد الفرقة السابق . صولو (٤) ( م ٤٢ : م ٤٣ ) عدد (٨) وحدات من الضرب جنس حجاز المحير متصل بجنس نهاوند النوا . رد الفرقة ( م ٤٣ : م ٤٣ ) نفس رد الفرقة السابق. صولو (٥) ( م ٤٣ : م ٤٤ ) عدد (٦) وحدات من الضرب جملة متوسطة ، جنس كرد الحسيني صاعداً الى جنس حجاز على المحير ، رد الفرقة ( م ٤٤ : م ٤٥ ) نفس رد الفرقة السابق ، صولو (٦) ( م ٤٥ : م ٤٦ ) جملة طويلة عدد (٢٢) حوالى ضربين متكاملين ولا يوجد تسليم وهو عبارة عن جنس نهاوند اليكاه متصلاً بعقد نواثر على الراس ، ثم جنس نهاوند النوا والركوز على النوا ، وصولاً لإعادة المقدمه الموسيقية للإنتهاء .	عدد (٦) صولو آله الكمان

الأجزاء	تحديد الجزء	التحليل المقامى	عدد الضروب
الجزء الثالث ( 2 A ) :			
	الفرقة (الفلة) وهى اعادة المقدمة من (م ٤٧ : م ٦٠) .		(١٤) ضرب

- الاستفادة من تحميلية نكريز عبدالحليم نويره فى صياغة تدريبات عزفية لآلة الكمان .
- أعتد الباحث على الاجزاء التى تقوم بعزفها آله الكمان ، وقام بإستخراج تدريبات عزفية تشمل التكوين المقامى والفكر العزفى على اله الكمان والتى جاءت متمثلة فى الآتى :-
- ١- التدريب العزفى على مقام النكريز بإستخدام الضرب الايقاعى (جفته روانى ، ميزان ٤/١٢) ، صاعداً هابطاً ، كما فى الشكل التالى :-

جنس نهاوند على النوا عقد نواثر على الراست



- عزف مقام نكريز لمساحة أوكتافين صاعداً هابطاً كل (٤) نغمات في قوس (ليجاتو) ويستخدم الباحث اليد اليمنى في قوس الليجاتو وعند عزف الاوكتاف الثانى (صعوداً) تتحرك اليد اليسرى من الوضع الأول بالاصبع الأول على نغمة الكردان وتر النوا للانتقال للوضع الثالث ، ويتم الانتقال بالاصبع الثالث نغمة(كردان) وتر النوا من الوضع الثالث الى الوضع الأول .

الضرب الايقاعى  
جفته دور روانى

الضرب الايقاعى  
جفته دور روانى

تدريب عزفى على مقام النكريز باستخدام الضرب الايقاعى لمساحة (٢) أوكتاف كل (٤) نغمات في قوس

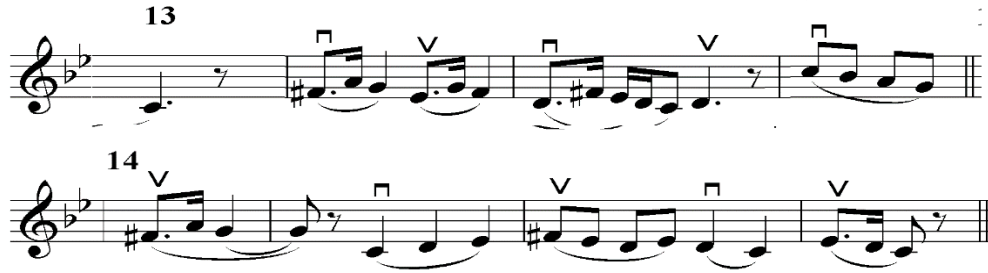
٣- تدريبات عزفية تشمل الاجزاء المختلفة من التحميلة كالتالى :-

- التمرين الأول من ( م : ١ م : ٥ ) عدد (٥) ضروب من الجزء الأول من التحميلة .

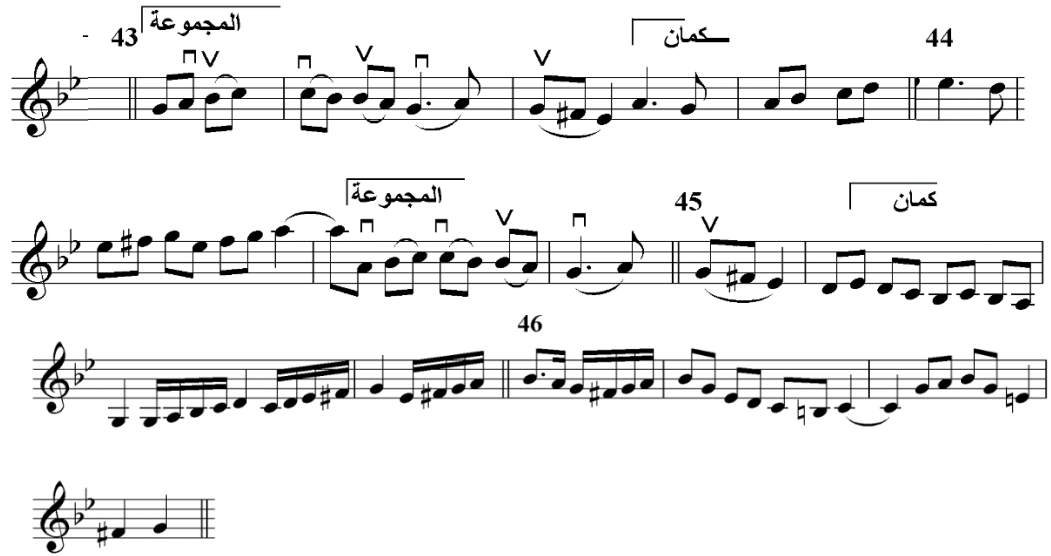
- التمرين الثانى من ( م : ٦ م : ١٢ ) ويشمل التسليم ، عدد (٧) ضروب .

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

- التمرين الثالث من (م ١٣ : م ١٤) عدد (٢) ضرب .



- التمرين الرابع من (م ٤٣ : م ٤٦) صولو كمان مع الفرقة.



- سوف يقوم الباحث بالتحليل العزفي للتمرين رقم (٢-٣) كدلالة على التقنيات العزفية المتعددة لآله الكمان كما يلي :-

- التحليل العزفي للتمرين رقم (٢) من (م ٦ : م ١٢) :

جدول رقم (٢) التحليل العزفي للتمرين رقم (٢) من (م ٦ : م ١٢)

تقنيات اليد اليسرى	تقنيات اليد اليمنى	
	التقنية	الجزء
يعزف في الوضع الأول	تعزف كل نغمة في قوس مفكوك تقنية (الديتاشيه) ويبدأ بقوس هابط	(م ١٦ : م ٤٦)
	يؤدى في قوس واحد مربوط (ليجاتو)	(م ٥٦ : م ٦٦)
	يؤدى في قوس واحد مربوط (ليجاتو)	(م ٧٦ : م ٨٦)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

تابع جدول رقم (٢) التحليل العزفي للتمرين رقم (٢) من (٦ م : ١٢ م)

تقنيات اليد اليسرى	تقنيات اليد اليمنى	
	التقنية	الجزء
يعزف فى الوضع الأول	نفس الاداء السابق (م ٦ : م ٨٦)	(م ٦ : م ١٠٦)
	نفس الاداء السابق (م ٦ : م ٨٦)	(م ١١٦ : م ١٢٦)
	قوس مربوط ليجاتو	(م ١٧ : م ٢٧)
	قوس منفرد (ديتاشيه)	(م ٣٧)
	قوس واحد ليجاتو	(م ٤٧)
	قوس مربوط ليجاتو هابط	(م ٥٧ : م ٦٧)
	قوس مربوط ليجاتو صاعد	(م ٧٧ : م ٨٧)
	قوس مربوط ليجاتو هابط	(م ٩٧)
	قوس منفرد (ديتاشيه) صاعد	(م ١٠٧)
	قوس مربوط ليجاتو هابط	(م ١١٧ : م ١٢٧)
يعزف فى الوضع الأول	قوس (ديتاشيه) صاعد	(م ١٨)
	قوس ليجاتو هابط	(م ٢٨ : م ٦٨)
	قوس ليجاتو صاعد	(م ٧٨)
	قوس ليجاتو هابط	(م ٨٨ : م ١٠٨)
	قوس ليجاتو صاعد	(م ١١٨ : م ١٢٨)
يعزف فى الوضع الأول	قوس منفرد (ديتاشيه) هابط	(م ١٩ : م ٢٩)
	قوس ليجاتو صاعد	(م ٣٩ : م ٤٩)
	قوس منفرد (ديتاشيه) هابط	(م ٥٩)
	قوس ليجاتو صاعد	(م ٦٩ : م ٨٩)
	قوس ليجاتو هابط	(م ٩٩ : م ١٠٩)
	قوس (استكاتو) صاعد	(م ١١٩)
	قوس (ليجاتو) هابط	(م ١٢٩)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

تابع جدول رقم (٢) التحليل العزفي للتمرين رقم (٢) من (٦ م : ١٢ م)

تقنيات اليد اليسرى	تقنيات اليد اليمنى	
	التقنية	الجزء
	قوس ليجاتو	(م ١٠ : م ٢١٠)
الصعود الى الوضع الثالث بالاصبع الأول على وتر (محير)	نغمة (سهم) قوس منفرد (ديتاشيه)	(م ٣١٠ : م ٤١٠)
الاستمرار فى الوضع الثالث	قوس ليجاتو صاعد	(م ١٠ : م ٦١٠)
	قوس ليجاتو هابط	(م ٧١٠ : م ١١١٠)
	قوس ديتاشيه صاعد	(م ١٢١٠)
الاستمرار فى الوضع الثالث ، مع الرجوع فى (٣١١) الى الوضع الأول بالاصبع الثالث على وتر النوا	قوس مربوط ليجاتو هابط	(م ١١١ : م ٤١١)
	قوس مربوط ليجاتو صاعد	(م ٥١١ : م ٨١١)
	قوس مربوط ليجاتو هابط	(م ٩١١ : م ١٠١١)
	قوس مربوط ليجاتو صاعد	(م ١١١١ : م ١٢١١)
الانتقال الى الوضع الثالث بداية من (٤١٢) بالاصبع الأول على وتر الدوكاه	قوس مربوط ليجاتو هابط	(م ١١٢ : م ٢١٢)
	قوس مربوط ليجاتو صاعد	(م ٣١٢ : م ٦١٢)
استخدام الاصبع الرابع والثالث فى الكروماتيك فى الوضع الثالث وتر الدوكاه	كل نغمة فى قوس (استيكاتو) هابط	(م ٧١٢ : م ٨١٢)
تكملة الكروماتيك بالاصبع الثانى	قوس ديتاشيه صاعد	(م ٩١٢)
الرجوع الى الوضع الأول بالاصبع الثالث على وتر الدوكاه	ليجاتو فى قوس واحد هابط	(م ١٠١٢ : م ١٢١٢)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

- التحليل العزفي للتمرين رقم (٣) من (م ١٣ : م ١٤) :  
جدول رقم (٣) التحليل العزفي للتمرين رقم (٣) من (م ١٣ : م ١٤)

تقنيات اليد اليسرى	تقنيات اليد اليمنى	
	التقنية	الجزء
يعزف فى الوضع الأول	قوس (ديتاشيه) صاعد	(م ١١٣ : م ٢١٣)
	قوس ليجاتو هابط	(م ٣١٣ : م ٤١٣)
	قوس ليجاتو صاعد	(م ٦١٣ : م ١١٣)
	قوس ليجاتو هابط	(م ٩١٣ : م ١١٣)
	قوس (ديتاشيه) صاعد	(م ١٠١٣ : م ١٢١٣)
	قوس ليجاتو صاعد	(م ١١٤ : م ٣١٤)
	قوس ليجاتو هابط	(م ٤١٤ : م ٦١٤)
	قوس ليجاتو صاعد	(م ٧١٤ : م ٨١٤)
	كل نغمة فى قوس استيكاتو هابط	(م ٩١٤ : م ١٠١٤)
	قوس ليجاتو صاعد	(م ١١٤ : م ١٢١٤)

#### نتائج البحث :

- تعتبر تحميلات عبدالحليم نويره والمتمثلة فى تحميله نكريز ضرب جفته دور روانى ميزان (12/4) نموذج لإستخدام القوالب الآلية التقليدية بشكل حديث ومتطور من خلال التنوع المقامى وتعدد الضروب المختلفة والبعد عن الارتجالات بتقنين الكتابة لآلات التخت المختلفة متماشياً مع تفاعيل الضروب الايقاعية المتعددة .
- وجود تدريبات عزفية لآله الكمان تشمل درجات مقام النكريز مع تفاعيل الضرب المستخدم من خلال تقنيات العزف المختلفة المتمثلة فى اشكال استخدام القوس و الانتقال من الوضع الأول الى الوضع الثالث والتي يمكن الاستفاده منها فى تدريس آله الكمان فى المراحل الاكاديمية المتعددة .

## المراجع العلمية:

### أولاً : الكتب العلمية :

- **على عبدالودود محمد** : الحديث فى تحليل الموسيقى العربية " ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ م .

- **على عبدالودود محمد** : " المرجع فى الموسيقى العربية وتقويم اللسان" ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م .

### ثانياً : الابحاث العلمية المنشورة :

- **قدرى مصطفى سرور** : ، مراحل تطور قالب التحميلة ، المؤتمر العلمى الرابع ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، ١٩٩٦ م .

- **محمد على عبدالودود** : " التقنيات العزفية على آلة الكمان المستخدمة فى الموسيقى والغناء العربى " ، بحث منشور مجلة علوم وفنون كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٦ م .

### ثالثاً : الرسائل العلمية غير المنشورة :

- **محمد أنور عبدالفتاح المنسى** : " تقنيات الكتابة لآلة الفيولينة عند كل من يوسف جريس وعطية شرارة وجمال عبدالرحيم ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، المعهد العالى للموسيقى ، الكونسيرفاتوار ، ١٩٩٧ م .

- **هيثم سيد نظمى** : دراسات تحليلية أسلوب عبدالرحيم نويره فى صياغة الالحن ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، ١٩٩٥ م .

## ملخص البحث

يُعدُّ عبدالحليم نويره (١٩١٦م إلى ١٩٨٥م) من أهم وأكثر المؤلفين الموسيقيين الذين أهتموا بهذا قالب الموسيقى الآلى وقام على تطويره من خلال تأليف نماذج من قالب التحميلة بأسلوب حديث فى الصياغة اللحنية من حيث الجمل اللحنية التكنيكية لآلات الفرق التى أحتلت آله الكمان دوراً رئيسياً وهاماً سواء فى العزف الجماعى أو انفراد الآله فى حوار مع الفرقة مثل باقى الآت التخت الرئيسية وأستخدام الضروب الكبيرة ومقامات الموسيقى العربية المختلفة .  
ثم تناول الباحث مشكلة البحث , تساؤلات البحث , أهداف البحث , أهمية البحث , إجراءات البحث , مصطلحات البحث , الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .

**وإنقسم البحث إلى إطارين :-**

**الإطار الأول نظرى ويشمل :-**

**أولاً : السيرة الذاتية لعبدالحليم نويره .**

**ثانياً : قالب التحميلة عند عبدالحليم نويره .**

**الإطار الثانى تطبيقى ويشمل :-**

**إختيار عينة البحث: ( تحميلة نكريز عبدالحليم نويره ) وتحليلها من حيث التقسيم العام والتحليل المقامى وعمل تدريبات عزفية لآلة الكمان التى يمكن الاستفادة منها فى تدريس آله الكمان فى المراحل الاكاديمية المتعددة .**

**ثم أختتم الباحث بنتائج البحث وجاءت كالآتى: تعتبر تحميلات عبدالحليم نويره والمتمثلة فى تحميلة نكريز ضرب جفته دور روانى ميزان (12/4) نموذج لإستخدام القوالب الآلية التقليدية بشكل حديث ومتطور من خلال التنوع المقامى وتعدد الضروب المختلفة والبعد عن الارتجالات بتقنين الكتابة لآلات التخت المختلفة متماشياً مع تفاعل الضروب الايقاعية المتعددة مع وجود تدريبات عزفية لآله الكمان تشمل درجات مقام النكريز مع تفاعل الضرب المستخدم من خلال تقنيات العزف المختلفة المتمثلة فى اشكال استخدام القوس و الانتقال من الوضع الأول الى الوضع الثالث التى يمكن الاستفادة منها فى تدريس آله الكمان فى المراحل الاكاديمية المتعددة .  
ثم المراجع وملخص البحث .**

## Summary of research

Abdel Halim Nuwayra (1916 AD to 1985 AD) one of the most important & famous musician writers who are really interested in this automatic musical template and he also work on developing the prior mentioned template through composing a new models that are characterized with a new tone style on basis of the melodic-technical sentences of the band instruments. Fiddle plays a great and important role either in-group or individual in conversation with the band and using large Rhythm & various Arabic maqam music.

Then, the researcher move to another side which deals with the research problem, questions, aims, importance, procedures, terms and the previous studies that is related to the object of the research.

The research separated into two main frameworks:

The first frameworks are theoretical and contain:

First: the CV of Abdel Halim Nourira

Second: the Tahmilah by Abdel Halim Nuwayra

The second framework is practical and contains:

Choosing the sample of the research: (nekriz by Abdel Halim Nuwayra) and analyzing it on basis of the general division, maqam analysis, training on the fiddle from which we can make great use of it in teaching the instrument of fiddle in the various academic stages

Then the researcher end his research with the results of the research as follows: Abdul Halim Nuwayra's Tahmilahs that are represented in nekriz Tahmilah (4/12) a model for using the traditional automatic templates in a new & development through the various of the maqam and the big number of various rhymes and way from the Improvisations by codifying writings of the various kinds of takht instruments into conformity with the various rhythms, with training on the fiddle instrument that include the degrees of nekriz with the using rhythms through the various playing techniques represented in the forms of using the bow and the transition from the first position to the third position, which can be used in teaching the violin in various academic stages.

Finally, references